IMPERFECTLY FRANK AUDITION PIECE

Indira   Sindhu,   late   40's-60's

Female acting age 60's  able to portray  challenging emotional content, subtle comedy.

Rajeev   Sindhu,   late   40's-60's

Frank   Sindhu,   20's-30's

Julia   Jaswani,   20's-30's

INDIRA

You  are  killing  me,  Franklin.

*(She  slumps  to  the  couch  in  a*

*dramatic  swoon.)*

INDIRA  (CONT’D)

Such  grief  I  cannot  survive. Such

shame,  such  disappointment. I  will

stop  eating.

FRANK

Mother,  you’ll  eat.

INDIRA

Never. Never  again. Not  a  crumb  will

pass  these  lips. I  will  die.

FRANK

You’re  threatening  a  hunger  strike  if  I

don’t  have  a  gay  marriage?

INDIRA

If  you  don’t  make  a*good*  marriage,  this

marriage,  which  is  all  arranged. We

cannot,  at  this  point,  insult  the

Jaswanis. Truly,  it  would  be  more  than

I  can  bear.

RAJEEV

It  would  be  a  terrible,  terrible

embarrassment,  Franklin.

*Imperfectly  Frank*  7.

FRANK

Embarrassment? And  what  would  you  call

what  would  happen  on  the  wedding  night?

INDIRA

Please,  darling,  that  is  private,

between  you  and  Michael.

*(Frank  clasps  his  head.)*

FRANK

Ay! I  am  not  hearing  this.

RAJEEV

We  are  on  a  course  now,  Franklin.

FRANK

And  you  expect  some  Bollywood  ending?

Two  hundred  people  in  colorful  clothes

happily  dancing  in  the  streets?

RAJEEV

(*picturing  it*)

That*would*  be  nice.

Ay!

Oh!

FRANK

*(The  DOORBELL  RINGS.)*

INDIRA

*(She  pulls  herself  up,  stands,*

*starts  smoothing  her  sari.)*

RAJEEV

Okay,  Franklin. Polite  behavior

please.

INDIRA

(*wiping  her  eyes*)

Don’t  embarrass  your  family.

*(Rajeev  opens  the  door.)*

RAJEEV

(*somewhat  surprised*)

Hello.

JULIA

Hello. May  I  come  in?

*Imperfectly  Frank*  8.

Of  course.

RAJEEV

*(JULIA,  a  pretty  girl  of  Punjabi*

*abstraction,  about  Frank’s  age,*

*enters.)*

JULIA

I  am  Julia  Jaswani,  Michael’s  sister.

RAJEEV

We  are  pleased  to  meet  you. This is  my

wife,  Indira,  and  my  son,  Franklin.

How  do  you  do?

INDIRA

*(Frank  nods.)*

JULIA

I  won’t  stay  long. We’ve  had  a  rather

stressful  morning  at  our  house,  and  my

parents  were  too  distraught  to  come

themselves,  so  they  sent  me.

INDIRA

I  am  so  sorry. What  has  happened?

JULIA

I’m  afraid  I  have  to  convey  a  rather

embarrassing  bit  of  information  from  my

family. Michael  came  out  to  us  this

morning. As  straight.

RAJEEV

He  is  not  gay,  but  you  thought  he  was

gay?

JULIA

He  has  always  been  very  sensitive. He

likes  opera. He  dresses  well. And,

well,  you  know,  today  it  is  perfectly

all  right  to  be  gay.

Perfectly.

Of  course.

INDIRA

RAJEEV

INDIRA

But  is  it  not  all  right  also  not  to  be

gay?

*Imperfectly  Frank*  9.

JULIA

Sure. But  he  thinks  that  therefore  he

should  not  be  in  a  gay  marriage. I’m

afraid  he  is  adamant. He  refuses  to  go

forward  with  this.

FRANK

I’m  liking  this  guy.

INDIRA

See,  son,  I  told  you. You  have  so  much

in  common.

Ay.

FRANK

JULIA

I  feel  terrible  having  to  tell  you

this.

FRANK

I,  at  least,  am  very  glad  that  you  did.

JULIA

I’m  so  sorry. I  was  very  much  looking

forward  to  meeting  you,  Franklin. I’ve

heard  such  great  things  about  you.

FRANK

False  advertising.

JULIA

I  think  not. We  have  a  lot  of  the  same

interests  I  understand. Anyway,  I’m

sorry  about  all  this,  but...don’t  shoot

the  messenger.

FRANK

No,  no. It’s  a  good  message.

It  is?

Franklin!

JULIA

INDIRA

FRANK

There’s  no  shame  today  in  saying  it.

Julia,  actually  I  am  also  not  gay.

Oh.

JULIA

*Imperfectly  Frank*  10.

FRANK

And  I  had  told  my  parents  that

this...arrangement  couldn’t  go  forward.

JULIA

Oh. Well. Wow.

FRANK

Yes. So  your  parents  should  not  feel

so  bad.

JULIA

They  shouldn’t,  but...good  luck  with

that.

FRANK

Tell  me  about  it.

JULIA

Well,  I’m  sorry  it  had  to  be  under

these  circumstances,  but  it  was  nice  to

meet  you  all.

RAJEEV

Nice  to  meet  you.

INDIRA

Yes,  quite  nice.

(*beckoning  Rajeev*)

Rajeev. Please.

*(As  Frank  and  Julie  watch,  puzzled,*

*Indira  steps  downstage.* *Rajeev*

*follows.* *They  put  their  heads  close*

*together,  speak  in  low  tones)*

INDIRA  (CONT’D)

Why  did  we  not  know  about  this  sister?

RAJEEV

Maybe  she  is  already  promised.

INDIRA

And  maybe  she  is  not. She  is  quite

pretty,  I  think.

RAJEEV

And  intelligent,  yes?

INDIRA

(*smiles*)

You  see,  Rajeev. We  have  a  good

marriage  because  we  know  without  saying

what  the  other  one  is  thinking.

(MORE)

*Imperfectly  Frank*  11.

INDIRA  (CONT’D)

(*more  loudly,  yet*

*gently*)

Julia?

Yes.

JULIA

INDIRA

We  have  so  much  food  here. Would  the

messenger  like  to  stay  for  lunch?

JULIA

If  that  would  be  all  right,  yes,  I

would. Franklin,  would  you  mind  if  I

stayed?

FRANK

Please,  “Frank.” Only  my  parents  call

me  Franklin.

Frank.

JULIA

FRANK

Yes,  Julia. I  would  like  that  very

much.

(*turns  to  audience*)

So,  maybe  this  story  will  still  have

the  ending  we  know  you  have  been  hoping

for  in  your  hearts...

*(CUE  lovely,  rhythmic  Indian  MUSIC.*

*Indira,  Rajeev,  Frank  and  Julia  line*

*up  shoulder  to  shoulder.* *Suddenly*

*they  each  have  little  metal  cymbals*

*on  their  fingers.* *They  dance  to  the*

*lively  music  in  the  stylized,*

*choreographed  manner  of  the  finales*

*of  Indian  musicals.)*

*(Black  out.)*

THE END